

ГКОУ «Курганский детский дом»

Мастер- класс

«Золотаясоломка»

Педагог дополнительного образования
Высшей кв. категории.

Демчук Валентина Геннадьевна

г. Курган 2015г.

Тема:Золотая соломка.

Цель: Ознакомление с технологией изготовления аппликации из соломки.

Задачи: 1. Познакомить с подготовкой соломки к работе.
2. Обучить последовательности выполнения аппликации из соломки.
3. Увлечь обучающихся художественной обработкой соломки, развивать творческие способности.

Материалы: соломка (трубочки), диск DVD, черная ткань, калька, тряпочки, проволока, бумага репсовая, нитки, иголка, клей ПВА, клей «Момент». Готовые работы детей.

Инструменты: ножницы,карандаш, нож канцелярский.

Оборудование: утюг, электровыжигатель, гладильная доска, электроплитка.

Ход занятия

С глубокой древности человек изготавливает различные вещи, стремиться сделать их красивыми, удобными для использования. Материалом для своих произведений люди отбирали то, что дает им земля, что исходит от самой природы: дерево, камень, глину, солому.

Символика соломы, связанная с идеей плодородия, выявила многообразие форм народной фантазии в обращении с этим материалом и сформировала основные ремесленные и художественно – образные приемы этого народного декоративно-прикладного вида искусства. Восприятие, оценка и освоение соломки как декоративного материала основывались на определенных эстетических представлениях народа, которые с любовью и умело, применялись и трансформировались в произведения прикладного творчества.

Солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном направлении. Естественно, что узор, составленный из элементов, находящихся под разными углами по отношению к свету создает эту неповторимую игру – блеск золота.

На занятиях в студии по декоративно - прикладному искусству уделяется большое внимание художественно-эстетическому воспитанию детей, их умению создавать эстетично и красиво оформленный новый продукт, из простых природных материалов.



Актуальностью занятий является, развитие творческой личности детей, их самореализация и самосовершенствование в области декоративно-прикладного творчества и возрождение народной культуры родного края. Любимые занятия у воспитанников – аппликация из соломы. Она сотворила чудо, заворожила нас своей красотой.

Соломка разных злаков имеет свои особенности.

Солома ржи толстая, с длинными междоузлиями, цвет у нее темный. Она незаменима при изображении сооружений деревянного зодчества, парусников.

Пшеничная солома более светлая, но тоже толстая и грубая: её хорошо использовать в тех работах, где изображают архитектурные сооружения.

Солома ячменная красивая, эластичная, блестящая. Цвет – от нежно-белого, розового до сиреневого разных оттенков. Отличный материал для цветочных композиций, изображения неба в пейзажах, ваз в натюрмортах. Недостатки: тонкий стебель, очень узкая лента.

Овсяная солома имеет цвет от слабо-золотистого до яркого, от желтого до темно-золотого. Поверхность лент неодинакова: есть участки гладкие, есть – с четко выраженной фактурой. Лента широкая, эластичная, удобная для работы.

Солома рисовая встречается белого, кремового, бежевого, светло-коричневого, зеленого, темно-зеленого цвета. Фактура поверхности лент красивая, ребристая. Трубки разные по толщине. Оболочка плотная, широкая – это самая красивая часть соломы. Солома эластична, податлива, эффектна в работе над любым сюжетом в любой технике исполнения.

Солома гречишная. Поверхность лент ровная, гладкая, блестящая. В период полного созревания семян имеет яркий цвет, от розового до темно-вишневого. Такие тона хороши для изображения цветов, ягод, ваз, закатного неба. Поздней осенью солома меняет цвет и приобретает окраску от светло-бежевой до темно-коричневой. Это прекрасный материал для картин, в которых надо передать структуру дерева: архитектурные детали, столы, скамейки, стволы. Не годится гречишная солома для объёмно-выпуклых аппликаций и работ в технике графики

Соломку мы собираем в несколько заходов.

Первый сбор - зеленые стебли еще без колосков, нежные, шелковистые. Нарезается и сушится в тени. По мере необходимости замачивается и

гладится. Если через какое-то время зеленый цвет исчезает, замочить соломку на 40 минут в растворе медного купороса - 1 столовая ложка на 0,5 литра воды.

Второй сбор - примерно через две недели, когда уже образовался колосок, нижняя часть стебля начинает желтеть, а верхняя еще зеленая. Зернышки как молочко, поэтому и называется период молочной спелости.

Если в это время собрать ячмень и хранить его полгода, то через полгода лежки стебли приобретут розовый цвет.

Пшеница в это же время имеет малиновый цвет, он сохранится, если ее собрать и сразу же обработать, т.е. прогладить.

Третий сбор - перед уборкой. Все злаки собирают.

В конце августа гречиха (из которой крупу собирают) становится темно-вишневой.

Дикое просо (метелки - растет на кукурузных полях), если обработать в течение двух недель после сбора, цвет будет розовый.

В декабре из-под снега пенки убранной пшеницы имеют стальной цвет.

Или взять нормальную соломку, завернуть ее в мокрую тряпочку, положить в целофановый пакет и оставить на неделю-месяц (будет преть, плесневеть), цвет тоже будет разных оттенков серого.

В отваре луковой шелухи можно подержать соломку, чтобы получить оттенки коричневого цвета.

Инструменты и оборудование

Ножницы, калька для рисования выкроек деталей, копирка (если деталь рисуется на обычной бумаге), острый резак или скальпель. Основной рабочий клей ПВА, иногда требуется быстрый клей типа «Момент», тряпочки

Утюг, электровыжигатель, электроплитка, гладильная доска



Подготовка соломки к работе.

На соломенном стебле нужно вырезать узелки и соломины на полчаса заварить кипятком, прижав крышкой, чтобы не всплывали. Или взять в руку пучок соломин, на секунду поднести к струе воды так, чтобы вода затекала в трубочки. Быстро встряхнуть и сразу готовить к работе.



Разглаживание соломки

Соломку расщепляют ножницами, скальпелем или резакон и разглаживают. Соломины после замачивания можно разгладить утюгом или в слегка недосушенном состоянии гладить кольцом ножниц.



Как покрасить соломку

Природная, естественная окраска соломки очень разнообразна. Она хороша сама по себе: напоминает золото, серебро: цвет ее меняется в зависимости от того, как она расположена в работе – горизонтально или вертикально. Но при необходимости цвет соломенных лент можно изменить.

Для подкрашивания соломы применяют следующие красители:

- Чернила, тушь,
- Бриллиантовая зелень, синька,
- Морилка,
- Марганец,
- Анилиновые красители.



Чтобы покрасить соломку анилиновыми красителями, надо развести их в воде и залить приготовленным раствором соломенные стебли, довести до кипения и выдержать в состоянии кипения 45-60 минут (на 1 л воды 1-2 г красителя, 1 г поваренной соли и 2 г уксусной кислоты). Окраска достигает разной интенсивности – от нежного, слабо окрашенного до яркого, густого,

насыщенного цвета. Для получения желаемого результата ленты оставляют в красителе на 2-3 дня. Краситель не уничтожает и не снижает блеска соломы. Для придания соломке яркого желтозолотистого цвета, трубочки можно прокипятить в содовом растворе (на 1 л воды – 1 чайную ложку пищевой соды). Кипятят трубочки в течение 15-25 минут. При более длительном кипячении соломка может изменить цвет и потерять блеск.

Отбелить солому можно с помощью перекиси водорода (на 1 л воды – 150 г 15%-ой перекиси водорода + 20 г нашатырного спирта + 40 г каустической соды). Воду предварительно следует подогреть. В приготовленный раствор погружают нужное количество соломы на 40-60 минут (солома должна быть полностью покрыта раствором), а затем хорошо промывают и просушивают в естественных условиях.

В растворе персоли можно кипятить.

Коричневые тона различной насыщенности можно получить, проглаживая соломинки горячим утюгом (лучше чугунным) до нужных оттенков или отжечь в духовке на противне от 10 до 30 минут. В зависимости от времени обработки она приобретает различные оттенки.

Как тонировать соломку.



Чтобы композиция из соломки выглядела выразительной и не казалась плоской, необходимо на ее детали наложить тени. Например, лепесток лучше сделать чуть темнее к серединке цветка. Лист, хотя он и вырезан из темной соломки, может быть еще темнее, особенно к серединке, стебли тоже.

Существует несколько способов тонирования соломки. Ее можно "поджечь" горячим утюгом, на плитке, тонировать в нужных местах прибором для выжигания или, что лучше, концом паяльника (его расплющивают молотком и загибают, придавая форму лапки, которой очень удобно тонировать маленькие детали). При любом из этих методов изменения цвета, соломка не теряет блеска.

Чтобы вся деталь стала темнее, лучше всего отжечь ее в духовке или на сухой сковороде. После обжига в духовке хрупкость не наклеенной соломки снимается замачиванием в холодной воде или обильными брызгами.

Если вам нужно наложить тень кончиком раскаленного утюга, не держите его на одном месте – получится четкая грань между светлой и темной частью. Помните, что от температуры клей размягчается, и соломинки съезжают с кальки и смещаются. Так что осторожно, сильно не давя утюгом, нежно проглаживайте деталь, тогда пятно получится плавно размытым, и соломка не съедет со своего места. И еще: многие хотят сначала отжечь полотно, а потом

уже вырезать из него темные детали. Не всегда нужно так делать, так как после отжига соломенное полотно становится хрупким, и вырезать из него бывает не так просто, оно рассыпается.

Основы для картин и панно.

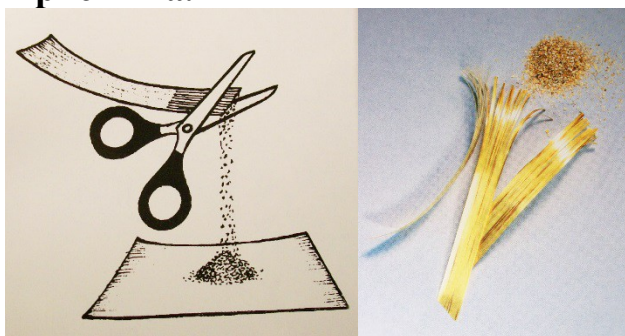
Основы могут быть изготовлены из полосок шпона. Такие основы по рисунку напоминают ткань полотняного плетения.

Можно использовать полированную или лакированную доску.

Овальную или круглую основу можно выполнить из папье-маше, обтянуть старую пластинку, диск DVD, или просто картон тканью лучше темных тонов.

Объемная коробочка из картона как нельзя лучше подходит для оформления картин. Определяется длина, ширина и глубина коробки в соответствии с эскизом.

Присыпка.

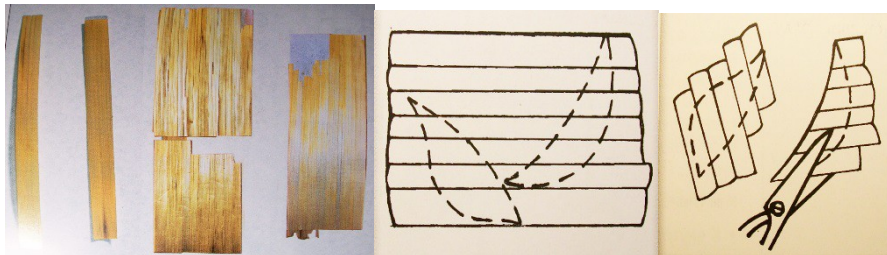


Для усиления выразительности работ в качестве отделочного материала используется соломенная крошка или присыпка. Для ее получения нужно разглаженную соломку разрезать вдоль волокон на очень узкие полоски размером до 0,1 мм. Затем разрезать ленту поперек волокон.

Тонировать присыпку можно утюгом в свернутом вдвое листе бумаги.

Нарезанную крошку поместить на сковородку и поставить в горячую духовку. Внимательно следить за изменением тона присыпки.

Изготовление соломенного полотна.



Соломенные ленты должны быть чистыми, без темных пятен, иметь равномерную золотую окраску и блеск, одного оттенка и хорошо разглажены. Маленькой кисточкой равномерно наносится клей на соломенные ленты, которые должны плотно прикладываться одна к другой, таким образом, чтобы между ними не оставалось просветов.

Затем ленты с сильным нажимом разгладить кольцом ножниц, излишки клея убрать тряпочкой.

Соломенное полотно с обеих сторон прогладить теплым утюгом. При наклеивании соломенных лент нельзя нахлестывать их одну на другую, а также оставлять между ними просветы.

Для работы нельзя использовать соломку, оставшуюся после обмолота зерна. Из мятой соломки полотно получится некачественным.

Плоскостная аппликация – древнейший способ создания орнаментальных и сюжетных композиций.

Аппликация может быть трех видов:

предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, гриб, цветок...)

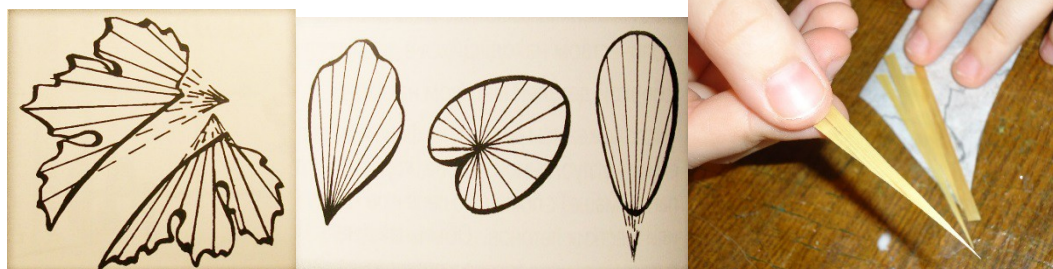
сюжетной, отображающей совокупность действий, событий (птицы на ветке, зайцы на полянке, корабли в гавани...)

декоративной, включающей узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

Плоскостная аппликация наиболее проста в выполнении. Ее можно выполнить из обычного соломенного полотна, вырезав детали по эскизу. Но аппликации выполняются и более сложными способами, например:

объемно – выпуклая, объемно – многослойная. При таком способе изготовления деталей хорошо использовать метод «веер».

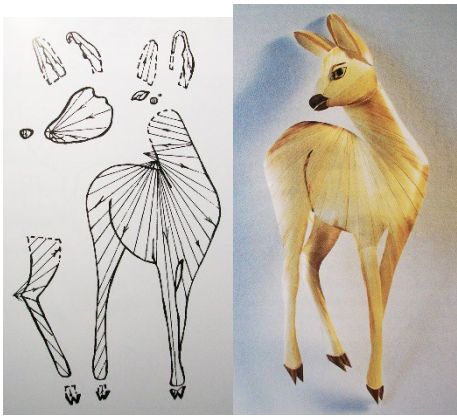
Технология метода «веер»



Для изготовления детали методом «веер» нарезается множество уголков соответствующих размеров и тонов. Соломенную ленту ножницами с длинными концами разрезать по диагонали одним движением очень ровно. (На рисунках указано направление наклеивания уголков на деталь).

Богатство флоры и фауны прекрасно передается уникальным методом «веер». «Вееру» подвластна любая форма: модель одежды и обуви; архитектурное сооружение; облака, вода, горы, деревья; туловище и шея лебедя, животного; лепесток цветка.

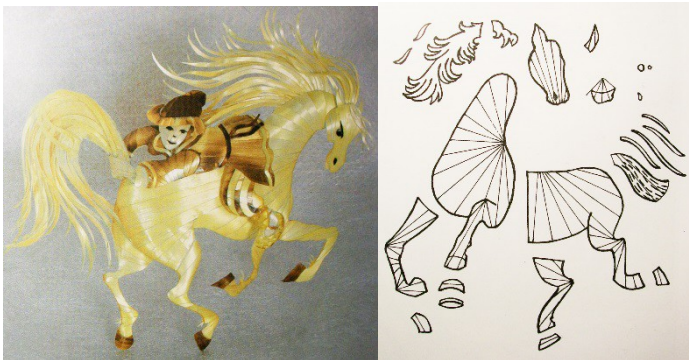
Рассмотрим последовательность выполнения на примере олененка и коня. Из бумаги выкраиваются детали туловища, головы, ножек, на полученные выкройки наносятся долевые линии, по которым будут наклеиваться соломенные уголки или ленты.



На деталь туловища с изнаночной стороны приклеивается дополнительный слой бумаги для плотности и сохранения объема.

Заготовленные детали тонируются, и придается им объем.

Также туловище животного можно выполнить из более мелких деталей – сложнее, чем в предыдущем варианте.



Всем деталям нужно придать объем с помощью горячего утюга, а затем производить сборку.

Сборка производится с помощью картона, последовательно.

Для прочности к ногам с изнаночной стороны нужно приклеить проволоочки, обвитые тонкой бумагой.

Как придать объем деталям?



На полумягкой подушке, с изнанки носиком утюга или бульками проглаживают готовую деталь, приподнимая ее другой рукой за свободную часть.

Особенно хорошо работать булькой при изготовлении мелких цветков.

Как изготовить птицу?



Самое простое выполнение рассмотрим на процессе изготовления сороченка:

Детали головы, спинки и грудки выполнены методом «веер», остальные вырезаны из соломенного полотна.

Всем деталям придать объем и последовательно собрать на треугольник из картона. Ножки укрепим проволоочкой. Очень важный момент! Не забудьте пронумеровать перышки на эскизе и деталях, чтобы их не перепутать.

К готовой детали на изнаночной стороне приклеивается пенечек из картона и с помощью его деталь приклеивается к фону.

Чтобы защитить поверхность картины от повреждений, ее следует застеклить.

Вырастут в поле и рожь, и пшеница.

Их обмолят - соломка родится.

Руки коснутся её золотые,

И появляются, словно живые,

Смелый наездник и конь златогривый,

Гордый олень и телёнок бодливый,

Парень весёлый с гармошкой, жар-птица

И с золотою короной девица.

Вот ведь какая она не простая.

Эта соломка, совсем как живая.

В руки возьмёт лишь её мастерица -

Сразу она в чудеса превратится.



Сегодня я очень кратко рассказала вам о способах обработки соломки, элементах изготовления аппликации. Эта тема очень обширная, интересная. Работа с соломкой творческая и у каждого кто с ней работает свои изюминки, о которых не расскажешь на одном занятии. Я надеюсь, что материал, данный на мастер-классе, вам пригодится в работе с детьми. И хочу предложить вам изготовить небольшие картинки любым способом, о которых рассказала. А чтобы вы успели выполнить работу до конца, предлагаю несложные эскизы. Все необходимое для работы перед вами на столе.

Желаю творческих успехов!