ГОУ «Курганский областной детский дом №1»

Конспект
проведения мастер класса для воспитателей по ДПИ
«Картины в технике ТЕРРА»

Педагог доп. образования:
Демчук Валентина Геннадьевна

г. Курган

2014 год.

***Цель**:* Ознакомление с технологией изготовления коллажа в технике «Терра».

Задачи: 1. Обучить последовательности выполнения коллажа.
2. Увлечь обучающихся работой в технике «Терра».
3.Активизировать творческое воображение, творческие проявления; предоставить возможность к самовыражению, развиватьхудожественное авторское видение природы и жизни.

Зрительный ряд: Фотографии коллажей в технике терра. Показ слайдов.

Музыкальный ряд: Оркестровая музыка- А. Вивльди «Времена года»

Материал: Для работы потребуется емкость для замеса раствора, пульверизатор для смачивания, шпатель, резиновые перчатки для работы, палитра для разведения красок, кисти для нанесения краски. Малярными кистями с искусственно щетиной размером 20, 20, 58 мм прорисовывают фон, художественными от 2 до 12 размера прописывают детали и небольшие фрагменты композиций. Краски гуашь. Раствор, клей ПВА. Потребуются также шило, проволока, скрепки, ножницы, плоскогубцы, различный "мусор". Это могут быть и засохшие листочки, обрывки бумаги, кусочек стеклышка, скорлупка, пуговица, тесемка, веревочка. Компьютер. Фен для просушивания работы.

Предварительная работа:Сбор природного материала: веточек, семян, листьев, плодов деревьев, освоение навыков в выполнении коллажа в технике «Терра».

Ход занятия

-Уважаемые коллеги сегодня на мастер классе вам предстоит познакомиться вас с интересной техникой коллажа «терра» и выполнить работу в данной технике.

Но прежде выполните несложное задание. На столе лежат красивые бабочки, возьмите по одной и посадите на цветок вашего настроения, на данный момент. (На листе бумаги нарисован луг с цветами – веселый, грустный, удивленный, спокойный, удовлетворенный, со знаком вопроса).

Молодцы!

Представьте себе на минуту, что будет, если в мире вдруг исчезнут все вещи и предметы?.. Скорее всего, современный человек, оставшись один на один с матушкой-природой, долго бы не протянул, увы!

Но сегоднялюди творческие, чувствующие природу, динамику, свет все чаще выполняют вещи ручной работы, они очень ценятся. Люди заинтересованные посещают мастер классы, курсы, постигают секреты мастерства. (Показ слайдов дизайнерских работ)

-Скажи мне, и я забуду.
Покажи мне, - я смогу запомнить.
Позволь мне это сделать самому,
И это станет моим навсегда.
(*Древняя мудрость*).

Рассказ о коллаже:

Коллаж – декоративное искусство, гармоничное сочетание фактур и объёмов, текстурных поверхностей и минеральных элементов. Как отдельное направление во флористике, коллаж может быть объектом, картиной, выступать как часть композиции, коллаж-гобелен, объёмный и плоский, в раме и без неё. Кроме натуральных материалов, таких как: листья, ветки, цветы, коряги, камушки, ракушки, воск, куски кожи, сегодня флористы и художники с лёгкостью используют различные (синтетические) материалы. Могут подойти стекло, проволока, куски пластика, строительная пена, монеты, пуговицы и т.д. Главная задача объекта – это подчеркнуть индивидуальность интерьера, его стилевое направление, передать настроение помещения, быть элегантным украшением.

- Сегодня на занятии я познакомлю вас с удивительной техникой коллажа.

Сейчас наиболее популярной среди флористов и любимой мною является техника Терра. Уже само название Терра (земля) говорит за себя. В современных интерьерах, склонных к минимализму и геометричным решениям, среди гладких поверхностей, стерильности искусственных материалов остро не хватает островка природы.

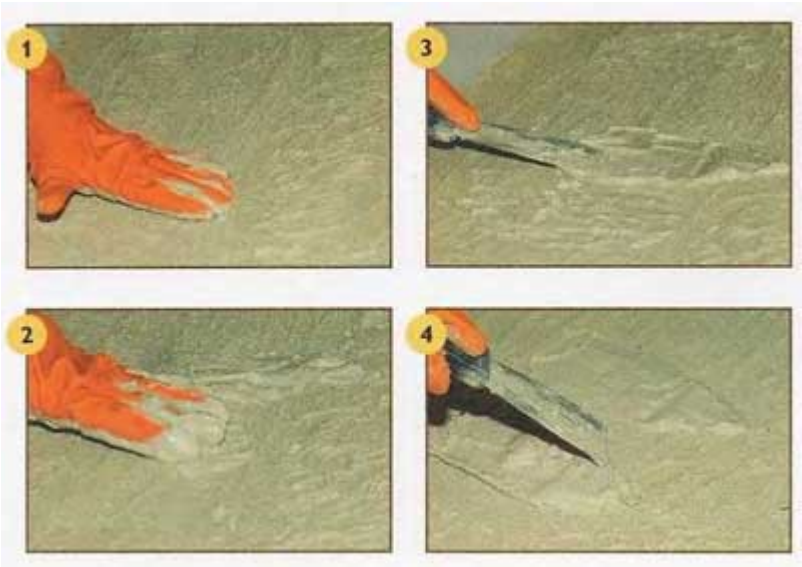
Ничто так не передаёт настроение и характер природного материала, как коллажи в этой технике. В них большую роль играет фактура, натуральность текстур различных растений, их пластика, а также игра светотени, объёма и глубины цвета. Но главным художником остаётся ПРИРОДА. В коллаже Терра можно запечатлеть время, вечность, мимолётность бытия. Цветовое сочетание может быть самым разнообразным, от нежных монохромных оттенков до ярких насыщенных и глубоких тонов.

На основе (лист ДВП) выкладывается композиция из веток, листьев, структурной бумаги, камни и т.д. Затем всё это вклеивается в раствор из шпатлёвки, песка, гипса и ПВА. Можно добавить колер. Когда раствор высохнет, начинается самая интересная часть работы – коллаж преображается и оживает под кистью автора. Это может быть свежий луг после июньской грозы или припорошенное первым снегом ноябрьское утро. Играя контрастами тактильного характера, выделяя акценты, и подчёркивая растительные формы материала, художник создаёт неповторимый эмоциональный эффект в работе, которая не уступает живописному полотну. В интерьере офиса, квартиры, ресторана, или магазина возникнет застывший кусочек природы, на котором спокойно может отдыхать глаз.

Любителю экзотических стран и побережья средиземного моря, вы сможете подарить коллаж, который будет напоминать о приятном отпуске. В нём могут быть встроены ракушки, галька, морские звёзды, кусочки кожи с имитацией кожи питона или крокодила, а также листья и плоды экзотическихрастений. (показ фотоснимков с картин в технике терра)

- Показ выполнения коллажа.

Раствор-основа отличается пластичностью, которая позволяет создавать объемные изображения. На нанесенную основу накладываются дополнительные порции раствора и формируют задуманную форму.



При составлении композиций **используются различные растения**: листья, цветы, кора, ветки, ягоды и т. д. В коллажах "терра" природный материал не приклеивается к основе, а закрепляется с помощью раствора. Работать с природными элементами нужно очень осторожно, чтобы сохранить фактуру листа или цветка, поскольку раствор скрадывает рельеф материала. Если залить их раствором, работа станет беднее, лишится выразительности, живости. Поэтому пользуются техникой вдавливания, которая требует особой аккуратности, тщательности, опыта.

Интересные узоры, фактуры, рельефы легко создавать, используя **технику оттиска**. Подойдут разнообразные твердые материалы, которые можно зафиксировать, вдавив в раствор: и макаронные изделия, и сухие ягоды, к крупе, и косточки, и фасоль. Поскольку этот материал содержит влагу или легко ее впитывает из влажной основы, после высыхания он легко выпадает, оставляя очень интересный рельефный рисунок.

Коллажам "терра" подходят рамы со сложным рельефом. В то же время багет не должен отвлекать от самой работы, скорее обязан подчеркнуть достоинства и индивидуальность композиции.Чтобы избежать безвкусного нагромождения одних деталей на другие, одним из главных требований к коллажу в технике терра является лаконичность.

Далее, после просушки, коллаж нужно расписать. При расписывании следует помнить **основные правила сочетания цветов.**

Синий цвет сочетается с красным, серым, бордовым, золотым.
Голубой- с красным, синим, светло-фиолетовым, оранжевым.
Зеленый (нейтральный) – с оранжевым, желтым, красным, бордовым, серым,
черным.
Розовый с серым, коричневым, бордовым.
Коричневый- с серым, желтым, бежевым, золотистым, розовым.
Фиолетовый – с золотистым, желтым, оранжевым, цветом морской волны, светло- зеленым.
Бордовый – с зеленым, серым, розовым, синим.
Сиреневый с серым, каштановым, светло-желтым.
Серый – с черным, красным, зеленым, розовым, желтым, синим, голубым.
(физ. минутка)

Самостоятельная работа.

Инструктаж по технике безопасности пи работе с необходимыми инструментами.

В помощь слайды поэтапного выполнения работы, правила сочетания цветов.
В конце занятия выставка работ. Предложить дать название своей работе и объяснить, почему так назвали.

К вам снова прилетели бабочки, посадите на тот цветок, какому настроению он соответствует сейчас.
Спасибо за занятие.

flofra.ru

flofra.ru

flofra.ru

flofra.ru

flofra.ru