



*Развитие творческих способностей
воспитанников детского дома средствами
театральной самодеятельности*

*Из опыта работы
Вольниковой
Лидии Леонидовны,
воспитателя разновозрастной
группы ОГОУ для детей-сирот
и детей, оставшихся без
попечения родителей,
«Детский дом №5»*

Развитие творческих способностей воспитанников детского дома средствами театральной самодеятельности: Из опыта работы Л.Л. Вольниковой, воспитателя разновозрастной группы ОГОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом №5» г. Биробиджана. – Биробиджан: ОблИУУ, 2008.– 28 с.

Сборник «Развитие творческих способностей воспитанников детского дома средствами театральной самодеятельности» рекомендован к печати и практическому применению в ОУ Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета областного ИУУ от 23.04.2008 года.

Составитель

Е.М.Титова, методист ОблИУУ

Ответственный редактор

Т.А. Файн, директор ОблИУУ, к.п.н., доцент, член-корреспондент МАНПО, почетный работник общего образования РФ

Правка и корректура

В.П. Фоменко, методист ОблИУУ

Компьютерная верстка

Т.Н. Серга, методист ОблИУУ

В данном сборнике раскрыто своеобразие театрально-игровой деятельности дошкольников, описаны виды театрализованных игр и даны методические рекомендации по их организации.

Сборник адресован руководителям, воспитателям дошкольных образовательных учреждений и родителям.

© 2008

Содержание

Слово о педагоге	4
Развитие творческих способностей воспитанников детского дома средствами театральной деятельности	6
Приложение 1. Открытое занятие пальчикового театра. Игра-сказка «Кто колечко найдёт?»	10
Приложение 2. План презентации клуба «Пиноккио» (2005 год)	11
Приложение 3. План презентации клуба «Пиноккио» (2007 год)	12
Приложение 4. Открытое занятие клуба «Пиноккио». Тема «Я и мои непоседы»	13
Приложение 5. Открытое мероприятие клуба «Пиноккио» на областном конкурсе педагогов детских домов и школ-интернатов «Воспитатель года». Тема «В гости к Колобку»	16
Приложение 6. Перспективный план работы клуба «Пиноккио» на 2007/2008 учебный год	19

СЛОВО О ПЕДАГОГЕ

Лидия Леонидовна Вольникова окончила Биробиджанское педагогическое училище. В областном детском доме работает 22 года. Её педагогический стаж – 25 лет.

Лидия Леонидовна – мастер своего дела. Она считает, что каждый, кто выбирает профессию педагога, берёт на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать. Педагог – это образец, которому сознательно, а чаще всего неосознанно, подражают воспитанники, перенимая все, что делает их воспитатель.

В течение 10 лет Лидия Леонидовна занимается увлекательнейшей и значимой для развития каждого ребёнка – театрально-игровой деятельностью, руководит в областном детском доме №5 театральной студией «Пиноккио». Она призёр I-го областного конкурса «Воспитатель года-2007».

Театральное искусство привлекало Лидию Леонидовну с детства, привлекало своей необычностью, таинственностью, открывало для нее какой-то особый, ни на что не похожий, но в то же время как будто хорошо знакомый ей мир. Ещё не умея читать, не понимая по существу ни живописи, ни музыки, маленькая Лидочка уже играла, оживляя окружающее магическим «как будто». Играла просто так, для себя, меняя интонацию голоса, подражая жестам, мимике и походке знакомых, переодеваясь в разные костюмы.

Запас впечатлений, полученных на заре жизни, Лидия Леонидовна реализовала во взрослой жизни, занимаясь театрально-игровой деятельностью с детьми детского дома.

Современное общество выдвигает перед педагогами задачу воспитания гармонично развитой, общественно активной личности, способной стать творцом, деятелем, намечающим пути и средства их достижения в самых различных сферах жизни. Поэтому Лидия Леонидовна в процессе каждодневной работы в детском доме активизирует задатки и способности своих воспитанников для того, чтобы они смогли стать подлинными субъектами своей деятельности, способными при любых обстоятельствах к самостоятельным действиям в любой сфере человеческой культуры.

Дети детского дома – это особые люди. Им закономерно не хватает того жизненного опыта, который обычные мальчики и девочки исподволь получают в семье. Но вот приобщение к театральному искусству учит детей быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными. По мнению Лидии Леонидовны, организация театрализованных игр и непосредственное участие в них помогает её воспитанникам развивать к тому же самостоятельность, воспитывает у них чувство ответственности. Творец по природе, от рождения активное существо, ребёнок, играя, осваивает мир, моделирует отношения, пробуя себя в разных ролях. Игра становится для него своего рода ступенькой к участию в учебной и трудовой деятельности.

Лидия Леонидовна всегда внимательна к детям. Своим трудолюбием, неиссякаемой энергией она заражает детей желанием творить, получать удовольствие от работы, доставляя радость другим.

Театр – это всегда коллективное творчество, объединяющее разновозрастных и совсем нередко так непохожих друг на друга детей. В процессе театрально-

игровой деятельности дети под руководством Лидии Леонидовны сочиняют тексты сценических постановок, отрабатывают дикцию, оформляют костюмы, декорации, поют, танцуют, мастерят для спектаклей кукол. И результаты, что называется, налицо. У дошколят заметно улучшается память и речь, они с завидным старанием постигают мастерство кукловодов, тренируют внимание, сосредоточенно следя за текстом, чтобы вовремя включиться в действие кукольной пьесы. Юные театралы школьного возраста уже способны оценить и «актерский потенциал» своих товарищей с тем, чтобы правильно распределить роли и обязанности.

Маленькие дети – замечательные актёры: стоит кому-нибудь из ребятшек примерить на себе хотя бы деталь театрального костюма, как он тут же входит в образ.

Лидия Леонидовна считает своей задачей увлечь ребёнка, заинтересовать его динамикой игры, давая ему при этом возможность сделать что-то по-своему, предоставляя ему свободу выбора, т.е. право проявить себя в условиях, когда взрослые играют с детьми на равных. В детском спектакле важно творческое участие детей: спектакль должен сопровождаться не повторением заученных по наставлению взрослых «нужных слов в нужном месте», а движением, эмоциональным подъемом, радостью исполнителей ролей от ощущения свободы. Что следует сделать для этого руководителю детского театра?

- Увлечь ребёнка сюжетом игры-спектакля.
- Дать ребёнку самому выбрать, кем он хотел быть в спектакле, т.е. найти своё место в инсценировке.
- Предоставить ребёнку возможность выбрать костюм персонажа.
- Предложить ребёнку продумать, что он хотел бы петь, что и как танцевать, находясь в образе сценического персонажа, и т.д.
- Предоставить детям возможность меняться ролями: показывать спектакль с разным составом исполнителей.
- Дать ребёнку право отказаться от участия в инсценировке, если он к этому не стремится сам (быть зрителем – тоже искусство).

В 2006/2007 учебном году дети, с которыми занимается Лидия Ивановна, принимали участие в презентации клуба «Пиноккио» в областной филармонии на фестивале «Росток надежды». В программе их выступления была сказка «Кто сказал мяу?». В 2007 году детьми была показана сказка «Волк и семеро козлят», в которую в качестве своеобразных отступлений были включены различные игры. Ребята активно участвовали в конкурсах, фестивалях, по завершении которых награждались благодарностями и призами.

Ф.И.	Год награждения	
Долгушина Екатерина Леонтьев Алёша Турбакова Евгения	2006 г.	За участие в презентации клуба «Пиноккио» в областной филармонии (сказка «Кто сказал мяу?»).
Долгушина Екатерина Турбакова Евгения	2006 г.	Вышивание бисером рисунка «Цапля на болоте». Аппликация из куриного пера «Петушок – золотой гребешок».
Кутуев Максим Леонтьев Алёша	2006 г.	За участие в конкурсе фестиваля «Росток надежды» (ИЗО, солёное

		тесто).
Изюмцев Витя Приходько Грета Воробьёва Саша	2007 г.	Участие в презентации клуба «Пиноккио» в областной филармонии (сказка «Волк и семеро козлят»).

Как и воспитанники детского дома, Лидия Леонидовна Вольникова за педагогическое мастерство, любовь к детям, за творчество в повседневном труде неоднократно награждалась денежными премиями, благодарностями, ценными подарками, ее кандидатура выдвинута на награждение Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

Тимова Е.М., методист ОблИУУ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Единственная возможность научить ребёнка жить в существующих условиях –
создать ему условия для полного овладения
своими собственными способностями.*

Педагогическая аксиома

Каждый, кто выбирает профессию педагога, берёт на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем принимая в полном смысле этого слова тяжкий груз ответственности, прежде всего, на себя за уровень своей профессиональной подготовки, за своё право быть педагогом, учителем, воспитателем. Достойное выполнение педагогического долга требует от человека принятия ряда в полном смысле этих слов личных обязательств.

Во-первых, следует объективно оценивать собственные возможности, знать свои сильные и слабые стороны, значимые для данной профессии качества (особенности саморегуляции, самооценки, эмоциональные проявления, коммуникативные, дидактические способности и т.д.).

Во-вторых, педагог должен обладать общей культурой, развитым мышлением, прекрасной памятью, быть предельно внимательным к окружающим, являть собой образец поведения. Да, педагог – это образец, которому сознательно, а чаще всего неосознанно, подражают его воспитанники.

В-третьих, обязательной предпосылкой и основой успешной деятельности педагога являются уважение, знание и понимание своего воспитанника как «другого». Ребёнок должен быть понят педагогом и принят воспитателем вне зависимости от того, совпадают ли системы ценностей, модели поведения и оценки того и другого, что также предполагает знание психологических механизмов и закономерностей поведения и общения.

В-четвертых, педагог является организатором учебно-воспитательной деятельности детей, их сотрудничества, выступая в то же время в качестве партнёра и человека, оптимизирующего педагогическое общение, то есть (по К. Роджерсу) в роли «фасилитатора». Это обязывает нас, педагогов, развивать в себе организаторские способности с целью эффективного управления процессом усвоения знаний учениками, включая их в активные формы учебного

взаимодействия, стимулирующего их познавательную активность. Развитие таких профессиональных умений предполагает не только глубокие психолого-педагогические знания, но и постоянный, систематический профессиональный тренинг и жесткий самоконтроль.

Таким образом, профессиональные качества педагога должны соотноситься со следующими постулатами-заповедями его психолого-педагогической деятельности:

- Уважай в ученике человека, личность (что является конкретизацией золотого правила древности – относись к другим так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе).
- Постоянно ищи возможности саморазвития и самосовершенствования (ибо известно, что тот, кто не учится сам, не может развивать вкус к учению, «умственный аппетит» у других).
- Передавай ученику знания так, чтобы он хотел и мог их осваивать, был готов их использовать в различных ситуациях и в своём самообразовании.

Эти постулаты есть конкретизация общественного тезиса – **только личность воспитывает личность, только характер формирует характер. Педагог обязан быть Личностью, это его профессиональная характеристика.**

Чтобы процесс развития ребёнка проходил успешно и безболезненно, для этого вокруг него должна быть создана соответствующая атмосфера, так называемая «гуманистическое пространство» (И.Д. Демакова). В создании такого пространства педагог занимает определённое место, играет одну из главных ролей. Используя СЛОВО, ДЕЛО и НАБЛЮДЕНИЕ (диагностику), педагог создаёт условия для того, чтобы ребёнок себя проявил. Чтобы помочь ребёнку, следует руководствоваться так называемым «Правилем семи У»:

- «уверенность» (знание своих прав и прав ребёнка, способность защитить его. Педагог – гарант соблюдения прав ребёнка);
- «успешность» (берясь за любое дело, педагог должен предвидеть положительный результат, то есть быть уверенным, что оно детям под силу);
- «умение удивлять» (надо развивать в себе незаурядность, дети не любят «пирожки ни с чем»);
- «убедительность» (уметь зажечь детские сердца, убедить их в важности дела);
- «уважительность» (уважение должно быть взаимным: уважаешь мнение детей – они уважают твоё. Воспитание без уважения – это не более чем подавление);
- «уравновешенность» (в окружении детей нужно быть готовым ко всему, не падать в обморок, а анализировать и работать);
- «улыбчивость» (без чувства юмора в детском доме жить невозможно. Улыбка – это и оценка, и одобрение, и подбадривание).

Театр – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, изобразительным искусством, музыкой и т.д. К тому же дети уже в самом раннем возрасте склонны к творческой деятельности. Через творчество они познают

окружающий мир. Через мир театра, познавая, что такое добро и зло, мои воспитанники учатся по-доброму относиться к друзьям, малышам, взрослым, родным, близким и просто к прохожим. Нашим детям не хватает жизненного опыта, так как они растут вне атмосферы семьи, где ребёнок открыто стремится к самовыражению. Непосредственно и изо дня в день общаясь с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными и т.д. Театр помогает мне видеть в каждом ребёнке то, что выгодно отличает его от других, ту «изюминку», которая делает его личность неповторимой. Я всегда помню, что каждый ребёнок уникален, что к каждому необходим свой особый подход, стараюсь помочь воспитанникам увидеть свои возможности и развить их в себе, часто демонстрирую своё уважение к достоинствам детей и никогда не «зацикливаюсь» на достижении собственных конкретных целей, на решении собственных задач. Я всегда стараюсь строить общение с ними не «от себя», а «от них».

Находясь за ширмой или в тесном кругу сверстников-театралов, воспитанники должны быть предельно внимательными, чтобы секунда в секунду включиться в театральное действие, уступить друг другу место у ширмы, не споря и не толкаясь, уметь вовремя и эмоционально подать реплику по сценарию. Театральные импровизации способствуют эмоциональному развитию детей, дают им возможность выплеснуть свою энергию, сформировать своё видение мира. Тот, кому в дошкольном и младшем школьном возрасте посчастливилось окунуться в чарующую атмосферу театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир как изначально и, безусловно, прекрасное, его душа не очерствеет и не ожесточится, он не оскудеет духом.

В нашей группе вот уже десять лет работает клуб «Пиноккио». Замыслив театральные игры, мы с ребятами изготовили настольный театр «Колобок», теневой театр «Волк и семеро козлят», «Три медведя», театр драматизации с масками, эмблемами, декорациями для сценических постановок по русским народным сказкам. В процессе этих игр мои дети учились на первых порах подражать голосам, имитировать повадки героев сказок. Затем силами работников детского дома для самодеятельного театра была изготовлена ширма и занавес. Для постановки в пальчиковом кукольном театре сказки «Кто колечко найдёт?» мы сами сшили из перчаток изображения действующих лиц, для устойчивости набив головы кукол ватой. Реквизит нашего театра дополнили американские друзья, подарив нам все необходимое для представления по сказке «Винни пух и его друзья», а бутафорскую игрушку овечку Луизу подарил детдому клуб «Кудесник». Ребятам очень хотелось самим участвовать в работе кукольного театра, и мечта их сбылась. В нынешнем году наш театр пополнился реквизитом для постановки кукольных пьес по сказкам «Аладдин», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и «Свинопас». После общения со сказкой, стимулирующей интерес детей к окружающему миру, наши ребята передают свои впечатления рисунками на стекле, изготовлением фигурок сказочных персонажей из солёного теста, самостоятельно разыгрывают придуманные сценки. Наши юные актеры всегда с понятным нетерпением ждут встречи со зрителем. А я, в свою очередь, никогда не забываю, смысл моей работы заключается в том, чтобы стимулировать здоровые интересы детей, помочь осуществиться его мечтам, украсить его настоящее и будущее общением с высоким

искусством. Творческое начало заложено в человеке самой природой – важно его развивать и развить. Пусть сегодняшние наши питомцы не станут артистами, но я надеюсь и верю, что через театр ребёнок научиться понимать человеческие взаимоотношения, по достоинству ценить искренность, доброту, честность, твёрдо знать, что такое хорошо и что такое плохо. По мере своих возможностей я пытаюсь развивать свой внутренний духовный мир, таланты и способности, поскольку лишь творческая, духовно богатая личность привлекает к себе детей. И только она способна эффективно влиять на их становление.

Наш девиз –

Мы – ребята молодцы!
Мы театралы и чтецы.
Нас непоседами зовут
Мы любим куклы, игры, труд!

Я не поэт, но я скажу стихами...

Все ребята – на подбор.
Хоть малы, как грибной бор.
Выжигаем, лепим, дружим
И поэтому не тужим!
В добрый час мы с куклой дружим.
Кукла – важный человек.
В двадцать первый нынче век
Нам она пример дает,

Чтоб хорошим был народ.
И умения свои передаст –
Лишь посмотри.
Ты в глаза ей улыбнись,
С добротой к ней обратись,
И она в игре всегда
Не подведет вас никогда.

Театру – десять!

Он изначально развивался
театрально.
Текст учили по ролям,
А потом читали вам.
Нам на помощь приходили
И фигуры плоскостные.
А перчатковый театр
Развивал нам руки сладко.

А коза и серый волк,
И конечно, колобок,
Все просили: «Шейте нас,
Покажите в добрый час!»
А лиса, медведь и заяц
Сказки дружно всем слагали.
Петушка не забывали,
Кота в лес мы провожали,
А лисицу осуждали!
За коварство, за лукавство
И обман ее напрасный.

Вот сейчас мы подросли,
К свинопасу все пришли,
Где узнали о любви,
В которой жили короли.
И, конечно, Аладдин
Со всеми дружит не один!
Мы героев очень любим
И хорошими мы будем,
Потому что опыт их
Нам достанется от них.
Мы их лепим и рисуем
На бумаге, на стекле...
И советуем всем вам:
Приходите в гости к нам!
Мастерству и волшебству
Мы вас всех научим!
Были бы желание,
Любовь и понимание...
Этой сказке не конец,
Растет актер наш, молодец!

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА.
ИГРА-СКАЗКА «КТО КОЛЕЧКО НАЙДЁТ?»**

Воспитатель: Дети, вы любите играть? (Да). А в какие игры вы играете? А ещё можно играть с пальчиками. Как вы думаете, зачем с ними играть? Чтобы они были послушными. Ведь мы готовимся в школу, где они будут первыми вашими помощниками. (Удерживать руками предметы, владеть карандашом, ручкой, фломастером, ножницами и другими инструментами, а чем ещё, вы узнаете в школе). Для начала мы проведём для наших пальчиков гимнастику.

1. «Вышли пальчики гулять, а вторые догонять, третьи пальчики бегом, а четвёртые пешком. Пятый пальчик поскакал и в конце пути упал».

2. «Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья».

А теперь мы вас приглашаем в сказку, которую поможет нам рассказать мальчик по имени Пиноккио. (Пиноккио объявляет сказку: Сказка называется «Кто колечко найдёт?» Написал ее Самуил Яковлевич Маршак.)

Покатилось, покатилось Олино колечко,
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.

Кто с крылечка сойдёт, кто колечко найдёт?

– Я, – сказала кошка. – Подожди немножко.

Вот я с печки прыг, на крылечко шмыг.

Вниз по лесенке клубком, по ступенькам кувырком.

Да уйти я не могу, мышку в норке стерегу.

Кто с крылечка сойдёт, кто колечко найдёт?

– Го-го-го! – гогочет гусь, – погоди, пока вернусь.

Я во всякую погоду тороплюсь забраться в воду.

Я поплаваю в пруду, а потом кольцо найду.

Кто с крылечка сойдёт, кто колечко найдёт?

– Я, – сказала курица, стоит мне прищуриться,

Я вам зёрнышко найду, во дворе или в саду.

И кольцо найти я рада, да цыплят кормить мне надо,

А цыплята – вот беда! – разбежались кто куда.

Кто с крылечка сойдёт, кто колечко найдёт?

– Я, – сказал индюк.

Только стал я близорук, а для нас для индюков,

Не придумано очков.

Покажите мне местечко, где запряталось колечко.

Постараюсь я найти и хозяйке принести.

Кто с крылечка сойдёт, кто колечко найдёт?

– Я, – ответила сорока. – Я, – сказала белобока!

Нахожу я ложки, брошки и серёжки.

Только всё, что отыщу, я домой к себе тащу!

Пиноккио обращается к сороке:

– Не ищи кольца, сорока, не старайся, белобока!

Наша Оленька мала, но сама искать пошла.

Воротилась, воротилась Оля на крылечко,

А на пальчике светилось у неё колечко!



Дети выходят из-за ширмы, с поклоном говорят: «Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!»

Дети, понравилась вам сказка? А кто и за что вам понравился?

Молодцы, ребята! Теперь вы готовы идти в школу. Ведь о чём, о ком и что говорится в нашей сказке, все наши гости поняли хорошо.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ КЛУБА «ПИНОККИО» (2005 ГОД)

Воспитатель: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки!

Сегодня мы с вами отправляемся в необыкновенное путешествие, в прекрасную страну театра. Попастъ туда можно, если мы скажем волшебные слова.

– Закройте глаза, повторяйте за мной: «Раз, два, три! Дверь в театр отвори».

– Откройте глаза. Мы, кажется, на месте. (Клоуны играют на дудочках.)

– Эта страна называется театр «Пиноккио». Вон сколько героев, сказочных представлений вас встречают, и первыми...

О! Да это обыкновенные артисты перчаточного театра, которые, представьте себе, оживают по нашему с вами велению.

1. Игра «Загадки и отгадки». (Детям раздаются перчатки, им предлагается оживить образ.)

– Кто загадку отгадает, тот конфетку получает.

– Посмотрите-ка на нас: вот кричат козлята, и прохрюкает для вас тройка поросят.

2. Игра «Кто как кричит?». (Я предлагаю детям обыграть игрушку-самоделку.)

– Кто смелее и храбрее, получает чупа-чупс.

– Мы играли, мы играли – наши пальчики устали, а теперь мы отдохнём и опять играть начнём.

3. Игра-разминка «Делай как я, делай лучше меня». Клоуны предлагают пальцами рук изобразить шар, очки, дерево, птицу, дом, гуся и петуха. За активное участие клоуны поощряют детей сладостями.

4. Трансформация игрушки.

– Ребята, хотите, мы откроем вам маленький секрет: как оживить любимую куклу?

Петушок (Алёша Леонтьев) рассказывает, как «оживляется» кукла и показывает трансформацию мягкой игрушки (Мишутки) при помощи ножниц.

– Внизу игрушку надрезаем,
Синтепон мы вынимаем,
Куклу на руку надеваем
И её мы оживляем.

Петушок предлагает желающим детям надеть на руку Мишутку и рассказать своё любимое стихотворение. (За смелость – поощрение.)

5. Игра «Я начну, а вы кончайте, дружно хором отвечайте». Загадки-путаницы о героях сказок.

6. Постановка кукольного театра «Кто сказал мяу?».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ КЛУБА «ПИНОККИО» (2007 ГОД)

I. Звучат песни из детского альбома (магнитофон). По мере сбора гостей ведущий объявляет:

– Дорогие гости, наш Пиноккио задерживается. Давайте его поторопим, позовём. Гости зовут: «Пиноккио!» (3 раза).

Из-за ширмы выбегает Пиноккио.

– Здравствуйте, друзья!!! Тороплюсь на встречу я. Вы любите сказки? Тогда молчок, домик – на крючок, а глазки смотрят сказки.

Из-за ширмы выходит волк, плачет:

– Что же я наделал?!

Пиноккио: Привет, серый! О чём горюешь?

Волк: Как же мне не горевать? Что мне делать, как же быть? Как теперь я буду жить? Ведь обидел просто так я козу и всех козлят.

Пиноккио: Не печалься, мы тебе поможем, вот посмотрим сказку и вынесем огласку.

II. Показ сказки «Волк и семеро козлят» (кукольный театр). По окончании дети поют песню «Приглашение в сказку».

Если вы не так уж боитесь Кощея или Бармалея и Бабу Ягу,

Приходите в сказку к нам поскорее,

Там, где зелёный дуб на берегу.

Где гуляет чёрный котище учёный, пьёт он молоко и не ловит мышей.

Это настоящий кот, говорящий, а на цепи сидит Горыныч-змей.

Припев: Ах, как чудно, чудно,

Ах, как грустно и смешно,

Ах, как страшно и темно,

Но всё в конце бывает хорошо!

III. Пиноккио предлагает гостям помочь волку. Выслушав мнение гостей, он предлагает им:

Чтобы всем вам не тужить,
Предлагаю я дружить!
Поиграем в игру «Дрозд»
И построим дружбы мост.

(Правила игры: гости выбирают себе пару и, глядя друг другу в глаза, произносят слова, сопровождая их жестами):

– Я твой друг, и ты мой друг.

У меня есть носик –

У тебя есть носик.

У тебя есть губки –

У меня есть губки.

У тебя есть щёчки –

У меня есть щёчки.

У тебя есть глазки –

У меня есть глазки.

Мы похожи друг на друга:

Я твой друг, и ты мой друг.

Мы любим друг друга (парочки обнимаются).

Игра «Змея». Правила игры. Ведущий подходит к гостю со словами: «Я змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом? («Да», – отвечает игрок и цепляется за змею). Так змея собирает «хвост» из 10-15 человек. Со словами «Раз, два, три! – змея, хвост догони!» дети бегут. Змея ловит игрока, прицепившегося к ее хвосту последним. Цель «хвоста» – убежать и не разъединиться.

Пиноккио: Этой дружбе не конец. Тот, кто дружит, молодец!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ КЛУБА «ПИНОККИО».

ТЕМА «Я И МОИ НЕПОСЕДЫ»

План:

1. Драматизация стихотворения «Я и мои непоседы».
2. Трансляция местного телевидения «Колобок» с демонстрацией картин из солёного теста.
3. Урок замешивания теста.

Дети по ролям, демонстрируя кукол, читают стихотворение «Я и мои непоседы».

А: Наш девиз – «Мы ребята-молодцы! Театралы и чтецы! Нас непоседами зовут! Мы любим куклы, игры, труд!»

Леша:

Все ребята – на подбор.
Хоть малы, как грибной бор.
Выжигаем, лепим, дружим
И поэтому не тужим.
В добрый час мы с куклой дружим.
Кукла – важный человек в двадцать первый нынче век.

Саша:

Нам она пример даёт,
Чтоб хорошим был народ.
И умения свои передаст, лишь посмотри.
Ты в глаза ей улыбнись, с добротой к ней обратись,
И она в игре тогда не подведёт вас никогда.

Все:

ТЕАТРУ – ДЕСЯТЬ!!!

Ваня:

Он изначально развивался театрально.
Текст учили по ролям,
А потом читали вам.
Нам на помощь приходили и фигуры плоскостные.
А перчатковый театр
Развивал на руки сладко.

Витя:

А коза и серый волк, и конечно – Колобок.

Влад:

Нас просили: «Сшейте нас и покажите в добрый час».

Грета:

И лиса, медведь и заяц

Заяц:

Сказки дружно всем слагали,

Ваня К.:

Петушка не забывали,
Кота в лес мы провожали,

Грета:

А лисицу осуждали
За коварство, за лукавство
И обман её напрасный.

Лёша:

А сейчас мы подросли,
К свинопасу все пришли
И узнали о любви,
В которой жили короли.
И конечно Аладдин со всеми дружит не один.

Все:

Мы героев очень любим
И хорошими мы будем,
Потому что опыт их

Нам достанется от них.

Ваня К.:

Мы их лепим и рисуем

Лёша:

На бумаге на стекле,

Грета:

И советуем всем вам:

Все:

«Приходите в гости к нам!»

Витя:

Мастерству и волшебству

Мы вас всех научим,

Было бы внимание, любовь и понимание.

Этой сказке не конец.

Растёт актёр наш, молодец!

Буратино: Внимание! Внимание! Работает местное телевидение! Сейчас вы увидите трансляцию сказки «Колобок» из волшебного домика на лесной полянке группа «Непоседы» ведёт трансляцию сказки, наш специальный корреспондент Рита Буценко и съёмочная группа – Виталя, Серёжа, Гена, Ира. (Из домика в окне появляется специальный корреспондент Рита.)

Рита: А сейчас для всех для вас будет сказочный показ.

(Когда Колобка оставили на окне студиться, Буратино (Лёша) объявляет: «Рекламная пауза!». Ваня рекламирует солёное тесто: «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым девицам урок. Соли мы в муку всыпаем и воды к ней добавляем. Кто запомнить это смог, придёт к тому наш Колобок». Сказка продолжается демонстрацией съёмочной группой картин из солёного теста. Действие происходит на подоконнике сказочного домика).

Воспитатель (во время урока замешивания теста): Расскажу, друзья, я вам, как приходит тесто к нам. Кроме соли и муки, поварята мне нужны, ловкие, умелые и в работе смелые (выбирает пятерых детей, желающих замесить тесто). На пятнадцать ложек муки тридцать соли добавляем, в массу мы воды вливаем. (Я наливаю воду, дети ложками замешивают тесто. Дети замешивают тесто и лепят из него фигурки.) Всё готово, а теперь, противень, в печь лети быстрее, возвращайся поскорей. Уроку нашему конец, а кто помог мне, молодец!

Г: Мои советы. «Золотая середина».

Готовые фигурки можно приклеивать к фанерке клеем «Момент». Перед росписью фанерку нужно загрунтовать зубной пастой. Чтобы фигурки были ровными и не трескались, перед выпечкой (в процессе лепки) их смачивают водой. Соединить части тела можно зубочисткой или просто деревянной палочкой. После росписи, для того чтобы тесто хранилось дольше, можно покрыть картину лаком и присыпать блёстками. Для объёмных игрушек налеп производится на фольгу для выпечки. С целью лучшего склеивания частей следует смочить места скрепления водой.

**ОТКРЫТОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КЛУБА «ПИНОККИО» НА ОБЛАСТНОМ
КОНКУРСЕ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ И ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА». ТЕМА «В ГОСТИ К КОЛОБКУ»**

Цель – создать условия для игровой программы, социального взаимодействия детей, развивать в детях стремление к самовыражению творческую активность. Воспитывать любовь к театру.

Ход игры

Буратино: Ребята, сегодня мы пойдём в гости к Колобку по сказочной тропинке. Но придётся нам потрудиться. Итак, путешествие начинается!

Кощей: Ха-ха-ха! Попались!! Куда спешите?

Буратино: В гости к Колобку.

Кощей: Я вас сейчас заколдую. Превращу в зверушек и лягушек (начинает колдовать). Шары-вары-перемары!

Буратино: погоди, Кощей. Не надо нас заколдовывать. Мы можем исполнить любое твоё желание. Правда, ребята? (Дети отвечают.)

Кощей: Желание – это хорошо. Люблю, когда мои желания исполняют. Только придётся исполнить не одно, а два. Готовы? (Дети отвечают.)

Кощей: Прежде всего, я хочу, чтобы вы прочли стихотворение про меня, Кощея. (Заранее подготовленный ребёнок читает стихотворение Н. Шилова «Кощей».)

С детства Кощей не любил трёх вещей;

Рыбьего жира, зарядки, и щей.

Грустный итог у истории сей!

Есть ли кто в мире

Кощея тощей?

Кощей: А вот и не правда! Я не потому такой тощий, что не ел в детстве щей, не запивал их рыбьим жиром, а уж тем более – не делал утренней зарядки, наоборот, я люблю заниматься спортом, поэтому и тощий. Ну ладно, будем считать, что первое моё желание вы исполнили. И, наконец, моё второе желание. Ответите на вопрос – путь свободен, идите куда хотите. Слово Кощея! Как Василиса Прекрасная стала Василисой Премудрой? Только не выдумывайте небылицы, а то ведь заколдую.

(Дети пытаются ответить. Высказывают разные версии.)

Кощей: А вот и нет! Ну всё, начинаю колдовать...

Буратино: Подожди, Кощей, я знаю.

Кощей (недоверчиво): Да? Ну-ка, ну-ка...

(Буратино читает стихотворение А. Усачёва)

Василиса Премудрая, бывшая Прекрасная.

Была она Прекрасная: улыбка – солнце ясное,

Коса – пшеница спелая, а ручка – снежно-белая.

Но вздумала девица премудрости учиться:

И день, и ночь за партою корпела над наукою...

И сделалась горбатою, кривою, близорукою.

Красавицу поплёкшую зовут теперь Премудрою:

Она трёт щёки свёклою, а носик мажет пудрою.

Кощей (смеётся): Ладно, пусть будет по-вашему, ступайте, дальше путь свободен.

Буратино: Спасибо, Кощей. Мы почти пришли, там (показывает на сцену) живёт Колобок. (На сцене появляются старик и старуха.)

Как-то раз один старик
По фамилии Кулик,
А по имени Гаврюха
Говорит своей старухе...

Старик: Захотелось колобка...

Есть и дрожжи, и мука.
Ты бы тесто замесила
Да меня бы угостила.

Буратино: Раскудаhtалась старуха...

Старуха:

Я отличная стряпуха.
И взялась бы я за дело,
Но чтоб тесто сделать белым,
Нужны масло, сахар, соль.
А у нас в кладовке – ноль!
Кто вчерась гостей сзывал?
Кто мне стряпать приказал?

Старик:

Так ведь я того, сего...

Старуха:

Нет в кладовке ни-че-го!!!

Старик:

Ладно, старая, не злись,
Не кричи, угомонись.
Поскреби по уголкам,
Посмотри по туескам –
Наскребёшь на колобок.

Старуха:

Ладно, старый, дай мне срок,
Есть сноровка, плюс умение,
Будет славным угощенье.
Про соль и сахар не забыть.
Начну-ка тесто я месить.
(В квашне, в кадке, сидит тесто. Старуха его месит.)

Старуха:

Тесто я месила,
Масло добавляла.
Выбилась из силы,
Ой, как я устала...
(Присаживается на стул и засыпает.)

Тесто: Убегу я из кадушки,

Мне здесь плохо, мне здесь душно

Очень сдобное я тесто,
Мне в кадушке мало места.
Усидеть здесь не могу, тесно, тесно, убегу!
Не хочу быть колобком! Убегу-ка я тайком!
(Тесто тихо выбирается из кадушки и на цыпочках пытается покинуть сцену.)

Старик: Бабка! Тесто убежало!

Старуха: Как же это я проспала?

Вот досада, вот беда!

Стой же, тесто, ты куда?

(Старик и Старуха с трудом ловят тесто.)

Старуха: Уж такого не бывало.

Как же тесто убежало?

Натерпелась я стыда.

Натерпелась, как Федора...

Вот уж горе, так уж горе!

Старик: Ты, старуха, не горюй

Тесто быстро в печку суй.

Ипеки мне колобок.

Колобок – румяный бок.

(Старуха засовывает тесто в печь, стоит у шестка с ухватом.)

Старуха: Я пеку его с любовью,

Угощайся на здоровье!

Старик: Колобок, пекись скорей,

Мы попляшем веселей.

(Старик и старуха поют частушки и под них пляшут.)

Старуха: Ты пока его не трогай:

Пусть остудится немного.

Старик: Колобок, остынь скорей!

Мы попляшем веселей,

Мы попляшем побойчей.

Колобок, остынь скорей.

Колобок: Нет, старинушка, постой,

Не хочу я быть едой!

Спрыгну я сейчас с окошка

Покачусь я по дорожкам,

Прикачусь к ребятам я,

Все они мои друзья.

Буду с ними я играть,

Вам меня и не догнать!

(Колобок убегает. Старик со старухой гонятся за ним, но возвращаются ни с чем и плачут.)

Буратино: Плачет бабка, плачет дед.

Старик: Что же есть нам на обед?

Доигрались, доплясались!

Что без хлебушка остались!

Старуха: Надо мне испечь пирог!

У него ведь нету ног,
Убегать не станет он.

Старик: Вот его и испечём!!!

(Старики уходят печь пирог. Появляется Колобок.)

Колобок: Здравствуйте, ребяташки,

Девчонки и мальчишки!

Я спешил, я торопился,

Чуть в канаву не свалился,

На берёзку налетел,

Носом два куста задел.

А потом пять раз упал,

Наконец я к вам попал.

Собирайся, детвора,

Ждёт вас весёлая игра!!!

Игра называется «Лиса Алиса и кот Базилио».

Давайте позовём Алису, а кот и сам прибежит.

Л.Л.: Колобок, а можно я помогу продолжить игру? Как дружно вы позвали Алису: вышла не одна, а целых две. А вот и коты. Встречайте!

(Игра «Лиса Алиса и кот Базилио». Участники разбиваются на пары. В каждой паре одному играющему закрывают глаза. Он кладёт руку на плечо товарищу, который должен согнуть одну ногу в колене и поддерживать её рукой. В таком положении, поскольку один – слепой, другой – хромым, они движутся до денежного дерева на поле чудес.)

Л.Л.: В мире много сказок грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

А тебе спасибо, добрый Колобок,

Всех развеселил ты, всех ты нас увлёк.

Скажем на прощанье хором дружно все!!!

Дети: Ты не попадайся на крючок лисе!!!

Дети исполняют песню «Сказка за сказкой». За участие в игровой программе детям вручается подарок-сюрприз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ПИНОККИО» НА 2007/2008 УЧЕБНЫЙ ГОД

Занятие первое (09.07 г.)

Тема «Знакомство со сказкой “Колобок на новый лад”».

1. Познакомить детей со скороговорками «Сорок сорок...», «Ехал грека...», «Во дворе трава...» и разучить их, развивать дикцию, выразительность, быстроту речи.

2. Прочитать и распределить роли игровой программы «В гостях у Колобка» («Сказка в гости к нам идёт», авт. – Вера Пашнина), учить подражать голосам героев сказки, развивать эмоциональность.
3. Игра «Несмеяна» (игра рассчитана на коррекцию психических процессов). Развивать мимику, формировать умение детей управлять эмоциями. Методические приёмы: дети выбирают девочку на роль Несмеяны, пытаются её рассмешить и словами, и мимикой. Несмеяной девочка остаётся до тех пор, пока сохраняет грустное выражение лица. Если она улыбнётся, выбирается новая Несмеяна. Игра повторяется несколько раз.

Занятие второе (09.07 г.)

Тема «Разучивание сказки по ролям «В гостях у Колобка».

1. Разучить скороговорку «Шла кукушка с кукушонком». Добиться чёткого произношения (особое внимание – договариванию окончаний слов).
2. Повторить слова игровой программы «В гостях у Колобка» («Сказка в гости к нам идёт», авт. – Вера Пашнина), учить выразительности речи, кукловодению.
3. Игра «Командиры» (коррекция психических процессов). Учить рассредоточиваться, развивать внимание. Методические приёмы: выбирается командир, за которым дети под музыку следуют по маршруту, указанному воспитателем. По окончании музыки воспитатель вызывает другого командира, который должен быстро принять его роль на себя. Игра повторяется несколько раз.

Занятие третье (10.07 г.)

Тема «Оформление декорации к игровой программе».

«В гостях у Колобка»

1. Закрепить ранее выученные скороговорки, разучить новую «Чёрной ночью, чёрный кот...». Следить за чётким произношением слов, развивать умение говорить быстро и четко, договаривать окончания.
2. Создать условия для оформления декорации. Развивать творческую активность. Продолжать выразительно учить текст по сказке «В гостях у Колобка».
3. Игра «Путаница». Снять эмоциональное напряжение, учить занимающихся действовать в коллективе. Методические приёмы: все игроки встают в круг и вытягивают руки, по сигналу ведущего каждый игрок находит себе партнёра по рукопожатию. Число игроков должно быть чётным. Сцепившись правыми руками, все вытягивают вперёд левые руки. Задание то же – снова найти партнёра по рукопожатию, но ни в коем случае не того же самого. Когда все руки соединились, образовалась «путаница». Теперь группе предлагается её распутать, не разъединяя при этом рук и никому не причиняя боли. Конечная цель – выстроится в круг.

Занятие четвертое (11.07 г.)

Показ игровой программы «В гостях у Колобка».

1. Разучить дразнилки «Плакса-вакса», «Ты сорока-белобока», «За стеклянными дверями...», «Как у Саши на носу...» (обращается внимание на чёткое произношение звуков).
2. Показ игровой программы «В гостях у Колобка». Познакомить занимающихся со сказкой «Телефон», распределить роли, развивать интонационную речь.
3. Игра «Несмеяна». Развивать мимику.

Занятие пятое (11.07 г.)

Тема «Показ сказки “Телефон”».

1. Разучить стихи-перевёртыши «На горе стоит телега...», «На базаре чепуха...», «Сидит ежик на берёзе...», учить детей понимать юмор.
2. Показ сказки «Телефон». Чтение сказки «Бибигон» К.И. Чуковского, распределение ролей, заучивание текста, добиваться выразительности речи.
3. Игра «Лиса Алиса и кот Базилио». Учить детей взаимодействовать в парах. Методические приёмы: участники разбиваются в пары, в каждой паре одному из играющих завязывают глаза, он кладёт руку на плечо товарища, который должен согнуть ногу в колене и придерживать её рукой. В таком положении (один – слепой кот, другой – хромая лиса) они движутся до указанного места и обратно, стараясь преодолеть расстояние до «поля чудес» быстрее других.

Занятие шестое (12.07 г.)

Тема «Разучивание игровой программы “Разные маски у весёлой сказки”» (по произведению В. Пашниной «Сказка в гости к нам идёт»).

(«Сказка в гости к нам идёт», авт. – Вера Пашнина»), учить

1. Разучить считалки: «Эни-бени...», «Косой, косой...», воспитывать любовь к словесному народному творчеству.
2. Познакомить детей с игровой программой – сказочным карнавалом «Разные маски у весёлой сказки», распределить роли, добиваться выразительности и эмоциональности речи.
3. Игра «Колобок» (коррекция психических процессов). Развивать внимание, меткость, взаимодействие в коллективе. Методические приёмы: все помнят, что в сказке Колобок обошёл зайца, медведя, волка, но угодил в пасть к лисе, и та его съела. В игре первых трёх зверей заменят кегли, а последнего – ведро. Для игры выбираются 3-4 участника. Каждый участник катит ногами свой мяч (Колобок) между кеглями. Подведя мяч к ведру, забрасывает его руками в ведро, т.е. отправляет Колобка в пасть лисе. Кто быстрее справится с заданием, тот победил.

Занятие седьмое (12.07 г.)

Тема «Разучивание игровой программы “Разные маски у весёлой сказки”» по ролям.

1. Повторить знакомые считалки, разучить новые («Белка зайцев угощала», «Черепаша хвост поджала»), обогащать словарь.

2. Создать условия для повторения текста к игровой программе «Разные маски у весёлой сказки» и для подготовки костюмов и декораций (Фокусник, Баба Яга, маски). Декорация – сказочный зимний лес.
3. Коррекционная игра «Паровоз». Учить детей взаимодействовать. Методические приёмы: группа детей имитирует паровоз, по сигналу «стоп» меняет направление его движения, одновременно машиниста сменяет другой играющий.

Занятие восьмое (01.08 г.)

Тема «Показ игровой программы “Разные маски у весёлой сказки”».

1. Разучить дразнилки («Маленький хлопчик», «Вор-мошенник»), учить детей подмечать в окружающей действительности хорошее и плохое, уметь постоять за себя.
2. Представление игровой программы «Разные маски у весёлой сказки». Прививать детям навыки культуры общения, пробуждать у них желание радовать окружающих.
3. Коррекционная игра «Дог-шоу». Учить взаимодействию детей в парах, развивать воображение, творческую активность. «Слепому» («хозяину») завязывают глаза, а «собака-поводырь» должна провести его между кеглями так, чтобы ни одна не упала.

Занятие девятое (01.08 г.)

Тема «Разучивание сказки “Айболит”».

1. Познакомить детей с «мирилками» – учить с помощью «мирилок» выходить из сложных ситуаций и тем самым обретать личный жизненный опыт («Мирилки» «Ссорится, не будем», «Ир-ир-ир»).
2. Продолжать знакомить детей с творчеством К.И. Чуковского. Распределить роли и учить детей выразительно их читать, обучать приемам кукловодства. Создать условия для подготовки кукол, декораций по сказке «Айболит».
3. Коррекционная игра «Несмеяна». Продолжать учить детей владеть эмоциями.

Занятие десятое (02.08 г.)

Тема «Показ сказки “Айболит”».

1. Познакомить детей с «пестушками» (от слова «пестовать», что значит холить, нянчить), воспитывать доброжелательное отношение к малышам. («Пестушки» «Ах ты моя девочка!», «Ой ты, мой сыночек!»).
2. Показ сказки «Айболит». Продолжать развивать в детях творческую активность, четко взаимодействовать с актёрами за ширмой.
3. Коррекционная игра «Путаница». Снять эмоциональное напряжение, развивать умение своевременно принять то или иное решение.

Занятие одиннадцатое (02.08 г.)

Тема «Сказочный чемпионат».

1. Продолжать знакомить с пестушками – развивать любовь к малышам, умение быть ласковым: «У пчёлки боли, у ласточки хвори», «Сынок, не плачь», «Уйди, худоба».

2. Создать условия для игровой программы по теме «Сказочный чемпионат», создать радостное настроение в общении со сказкой.
3. Игра «Кто?». Развивать логическое мышление, умение действовать в коллективе. Методические приёмы: ведущий задаёт детям вопросы, а они должны ответить «Я» или промолчать.

Вопросы:

- Кто любит шоколад?
- Кто любит мармелад?
- Кто читает сказки?
- Кто измазан краской?
- Кто ворон считает?
- Кто все сказки знает?
- Кто знаком с жар-птицей?
- Кто с простой синицей?
- Кто помог Кощею?
- Кто его тощее?
- Кто не любит груши?
- Кто не моет уши?
- Кто принцессой хочет стать?
- Кто на Марс, Луну слетать?
- Кто похож на Чипполино?
- Кто похож на Буратино?
- Кто любит урюк?
- Кто не моет рук?

Занятие двенадцатое (03.08 г.)

Тема «Чтение по ролям сказки “Путаница”».

1. Познакомить детей со стихотворениями-перевёртышами, учить детей видеть и понимать в стихотворениях юмор («У нас лошади в галошах», «Между небом и землёй...»).
2. Создать условия для чтения, распределения ролей и их озвучивания в сказке К.И. Чуковского «Путаница», создать обстановку веселья и радости.
3. Упражнение «Репетиция». Учить детей адаптироваться к социальным ситуациям через «проигрывание» проблемы. Методические приёмы: один человек выходит за дверь, группа должна представлять из себя класс и учителя. Учитель строго говорит с вошедшим учеником, одноклассники подсмеиваются над опоздавшим, ученик должен суметь найти выход из затруднительного положения.

Занятие тринадцатое (03.08 г.)

Тема «Изготовление декораций к сказке “Путаница”».

1. Закрепить знание небылиц и ранее изученных стихов-перевёртышей. Провести конкурс на лучшую потешку, скороговорку, присказку, развивать творческую активность и пробуждать познавательный интерес детей.

2. Изготовить декорации и куклы к сказке «Путаница», развивать творческую инициативу в процессе изобразительной деятельности, воспитывать чувство товарищества, стремление достигать целей.
3. Упражнение «Просьба». Адаптация к социальным ситуациям (через проигрывание). Методические приёмы: из группы выбирается один человек, который садится перед всеми на стул. Его будут просить что-нибудь дать или сделать, а он отказывается (не хочет). Дети будут разными способами уговорить упряма. В конце игры он откровенно говорит, кому из ребят почти удалось достигнуть своей цели, а кому из них ему хотелось отказать в просьбе сразу и наотрез.

Занятие четырнадцатое (04.08 г.)

Тема «Представление сказки “Путаница”».

1. Познакомить и разучить шутки-прибаутки – продолжать видеть в литературе юмор. Учить его понимать «Стучит, бренчит на улице».
2. Представление сказки «Путаница». Продолжать радовать ребят, учить самоанализу, взаимоконтролю, взаимовыручке и взаимопониманию.
3. Коррекционная игра «Рассмеши партнёра». Формировать в коллективе занимающихся сплоченность, развивать у детей уверенность в процессе социальных контактов. Методические приёмы – аналогично игре «Несмеяна».

Занятие пятнадцатое (04.08 г.)

Тема «Знакомство со сказкой “Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”».

1. Продолжать знакомить детей со стихами-балагурами, учить объяснять смысл забавных рифмовок (напр., «У нас в Рязани грибы с глазами...»).
2. Познакомить с реквизитом домашнего кукольного театра «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», распределить роли, учить выразительной речи, кукловодению.
3. Коррекционная игра «Нахал». Развивать находчивость, способность к социальной адаптации в проблемной ситуации. Методический приём: детям предлагается представить себе следующую ситуацию: вы стоите в очереди, и вдруг перед вами в эту очередь кто-то влезает. Знакомо. А ведь частенько и слов не находится, чтобы выразить своё возмущение по такому поводу, да и не всяким словом можно отбить нахалу охоту пренебрегать людьми. Как быть? Попробуйте разобраться в такой ситуации.

Оценить находчивость детей.

Занятие шестнадцатое (05.08 г.)

Тема «Изготовление декораций к сказке “Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”». Небылицы «А где это видано?...».

1. Предложить повторить текст, учить детей эмоциональной и образной речи. Создать условия для изготовления декораций по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
2. Игра «Кто?». Продолжать развивать логическое мышление и умение действовать в коллективе.

Занятие семнадцатое (05.08 г.)

Тема «Показ сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"».

Раскудаhtалась: «Ой, куда, куда, кудах! Не бывало у нас так, чтоб безрукий нашу клеть обокрал, голопузый да за пазуху поклал. А слепой-то подглядывал, а глухой-то подслушивал! А безногий вдогон побежал. Безъязыкий "Караул!" закричал».

1. Показ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», продолжать формировать у детей навыки культурного поведения, читать текст сказки для постановки в домашнем кукольном театре «Свинопас», прививать умение анализировать содержание сказок.
2. Игра «Дог-шоу». Закреплять умение детей взаимодействовать при работе в парах, развивать воображение, творческую активность.



